

“MANEVİ DEĞERİ EN YÜKSEK ESERİM”

EROL BİLECİK / INDEX GRUP CEO'SU



“AÇIK ARTIRMADA ALDIM”

İlk resmimi aile olarak gittiğimiz bir açık artırmada satın aldım. Keyifli bir ambiyansta olduğunu söyleyebilirim. Aldığım resim İbrahim Safi'nin “İhtiyar Adam ve Kış” adlı eseri idi. Bu resim, koleksiyonum içerisinde benim için maddi değil ama manevi değeri en yüksek eser. Onu almaya karar vermemin temel nedenini şöyle açıklayabilirim: İhtiyar Adam ve Kış, bir kar resmi ve karın önündeki ihtiyar adamın portresi beni çok etkilemişti. Kar resmi özellikle beyaz çalışıldığı için hakikaten yapılması daha zordur.

yılda ise sanatta olgunluk dönemine girdiğimi söyleyebilirim. Bunda Borusan'ın da katkısı oldu. Bu dönemde üreten sanatçıyla yakın olma ve o anı yaşayabilme fırsatı buldum.”

PIYASA ENDİŞESİ YOK

D-Smart Genel Müdürü Ali Güven de hayatının her döneminde resme ilgi duyan profesyonellerden... Koleksiyoner olma yolunda ilk kez bundan 9 yıl önce alım yapmaya başlayan Güven'in ilk satın aldığı eser Harun Antakyalı'ya ait. “2007 yılında yakın bir arkadaşımın önerisiyle Antakyalı'nın eserini aldım. Sonrasında bu eseri benden satın almak isteyenler oldu ancak geri çevirdim. Sanattan manevi olarak beslenmekten ve sanata destek vermekten büyük keyif alıyorum” diyor.

İlk aldığı eser sonrasında koleksiyona sahip olma fikri Güven'in hoşuna gitmiş. Güven, o günden sonra vakit buldukça fuarları, bienalleri takip etmeye başladığını söylüyor. Sanat etkinlikleri üzerine yayınlanan gazete ve dergileri

KAR RESİMLERİ

Koleksiyonlarını yeni edinmeye başlayanlar için kişiyi çok çeken resimler genellikle kar resimleri olur. Zaman zaman böyle öyküler gördüğüm için ben de buna şahidim. Dolayısıyla o ihtiyar adamın yüzündeki hüznün, karların bu anlamda beyaz çizgileri tablo üzerinde beni çok etkilemişti. Beni oraya doğru çeken bir kuvvet oluşturmuştu sanki. O resim halen ofisimde, çoğu zaman gerçekten neredeyse dertleştiğim, sessizce sohbet ettiğim bir resim olarak koleksiyonumda çok özel bir yer işgal eder.

200 RESİM VAR

Koleksiyonumda 200'e yakın resim bulunuyor. İbrahim Çallı, Kadri Aytolon, Necdet Kalay, Faruk Cimok, Şevket Dağ, Celal Esat Arseven, İbrahim Safi, Diyarbakırlı Tahsin gibi ressamın eserleri koleksiyonumda mevcut. Koleksiyonumda, genellikle 1900'lü yılların başında doğmuş, Osmanlı döneminde resim eğitimi almış, Cumhuriyet ile kendini olgunlaştırmış ressamın eserlerinin bulunmasından büyük keyif alıyorum. Denk düşerse, yeni dönem ressamın eserlerini de topluyorum.

okumaya çalıştığını belirtiyor. Giderek büyüyen koleksiyonuna dair ise şöyle konuşuyor:

“Ufak ufak büyüyen, piyasa endişesi olmayan bir koleksiyonum var. Koleksiyonumda Türk sanatçılara ait eserler bulunuyor. Mehmet Kuran, Erol Akyavaş, Harun Antakyalı, Levent Morgök, Emre Namyeter, Gökhan Deniz ve Devrim Erbil ilgimi çeken sanatçılar arasında yer alıyor.”

DOĞANÇAY'DA ARADIĞINI BULDU

Duran Doğan Basım ve Ambalaj Yönetim Kurulu Başkanı Oktay Duran, sanata 1976 yılında ilgi duymaya başladığını söylüyor. O dönemde meraklı olmanın ötesinde pek bilgisi olmadığından bir müddet sanatın sadece takipçisi olduğunu belirten Duran'ın ilk aldığı tablo ise Ali Avni Çelebi'nin balıkçıları konu alan bir eseri. “Daha sonra Hamit Görele, Cevat Dereli gibi önemli sanatçılarla devam ederken aslında bir koleksiyoner gibi değil de bir resim toplayıcısı gibi hareket ettiğimin farkına vardım” diyor Duran, koleksiyonundaki işlerin birbiriyle ortak