



İş dışında



Index Grup CEO'su Erol Bilecik

“Tablolara baktığım zaman onların dillenmesi çok güzel”



Resim koleksiyonu yapmaya ne zaman başladınız?

Resim koleksiyonuna, çok yakın dostum Sevgili Mehmet Akgül'den aldığım ilhamla, 1995-96 yıllarında başladım.

Resim merakı olan ve bu işe nerden nasıl başlayacağını bilemeyen biri için neler söyleyebilirsiniz?

Şahsen resim yapabilecek hiçbir kabiliyete sahip değilim, bunu da memnuniyetle itiraf ediyorum. Ama bir tablonun peşinde koşmak, onu duvarda asılı iken seyretmek, resmi anlamaya çalışmak insana hakikaten bambaşka bir bakış kazandıran, iyi gelen duygulardan biri. Yaşamımın yukarı son yirmi yılında bunu fazlasıyla idrak ettim. Tablolara baktığım zaman onların

dillenmesi çok güzeldir; bir tabloyla böyle sessiz bir şekilde konuşmak yorgunluğumu alıp götürür hep. Resim toplama işine nereden başlanması gerektiği noktasında ise müzayedeler bu işin çok temel taşları. Özellikle büyük şehirlerde, herkesin beğenisine hitap edecek resimler bulabileceği son derece geniş, yaygın sergi alanları mevcut. Bunların takip edilmesi gerek diye düşünüyorum.

Antika bir resmin değeri nasıl anlaşılır?

Bu çok komplike bir konu. Burada sürecin akış biçimi çok farklı olabiliyor nihayetinde. Ben daha çok resim için konuşmak istiyorum; bazı resimler gerek görsel zevkleri, gerekse çok iyi eser üreten sanatçıların ellerinden çıkmış olmaları gerekçesiyle piyasada

belli mali bir değer oluşturabiliyorlar. Ama özellikle resim sanatında şöyle şanssız bir mesele de maalesef var: Resim sanatçısının vefatından sonra eserlerinin özellikle daha fazla fiyatlandığını, daha yüksek değerlere ulaştığını görebiliyoruz. Gönül ister ki insanlar kendi yaşam solukları içerisinde bu değerlere daha kolay erişsinler.

Tablolarınızı nerede muhafaza ediyorsunuz?

Tablolarımı çalıştığım ve yaşadığım yerlerde muhafaza ediyorum.

Bu tarz hobiler genelde aileden gelir. Sizde de böyle bir durum söz konusu mu?

Ailemde resim koleksiyoneri yoktu ama herkesin mutlaka özel bir ilgi ala-

1989'da kurulan ve 2004'te halka arzı gerçekleştirilen Index A.Ş.'nin CEO'su **Erol Bilecik**, Türk bilişim sektöründe önemli bir paya sahip grup şirketlerinin başında yer alıyor. Uzun yıllardır antika resimler toplayan ve 150'nin üzerinde tablosu olan Bilecik özellikle Türk resmine ve ressamlarına ilgi duyuyor. **Erol Bilecik** ile resim koleksiyonerliği hobisi üzerine keyifli bir sohbet gerçekleştirdik

nı vardı; dolayısıyla bunlar bende ilham kaynağı teşkil etmiş olabilir.

Toplam kaç tane tablunuz var?
150'nin üstünde tablom var diyebilirim.

Genelde hangi döneme ve kişilere ait tablolarınız var?
Tabii sanatçıları ve tabloları ayırt etmek bu anlamda çok zor olsa da koleksiyonumda değerli sanatçıların tablolarına yer verebildiğim için kendimi şanslı buluyorum. Bunların içerisinde İbrahim Safi'yi, Kadri Aytolon'u, Ruhi Arel'i, İbrahim Çallı, Faruk Cimok'u sayabilirim. Tablolarımı genellikle somut resimlerden seçiyorum. Özellikle doğanın bütün renklerini görebileceğiniz tarzda, ağırlıklı da biraz daha eski dönemlere ait resimler, koleksiyonumun çoğunluğu oluşturuyor.

Elinizde bulunan en özel parça hangisi?
Bütün tabloların bende özel bir yeri, anı yükü vardır ama Diyarbakırlı Tahsin'in "Denizler", İbrahim Safi'nin "İhtiyar Adam ve Kış" tabloları her zaman bende farklı etkiler yaratmıştır.

Arayıp da bulamadığınız bir tablo var mı?
Ben bu konuda beklentilerimi kontrol etmeye çalışan insanım. Şu an sahip olduklarım beni fazlasıyla mutlu ediyor. Fırsatlar çıktıkça, bu sevdanın peşinden koşmayı sürdürüyorum.

Tablolarınız içerisinde ilginç hikâyeleri olan eserler var mı?
Aslında birçok tabloyla ilgili, tabloyu

yapan kişiye dair kulaktan duyduğum veyahut evraktan, dokümandan takip ettiğim birçok ilginç detay bulunuyor. Hiç deniz görmemiş birinin yaptığı ama denizi çok iyi tanımlayan öyküler barınıyor bazı tabloların içerisinde. Bir resmi gündüz yapmasıyla akşam yapması arasında renk ve biçim açısından büyük farklar olan sanatçıların öykülerini de büyük bir tat alarak dinliyorum.

Müzayede sizce akıllı bir adres mi?
Müzayede her zaman muntazam, düzenli bir adrestir. Sanatseverlerin ve koleksiyonerlerin eser tedarik ederken fiyat mertebelerinde kendilerini kontrol ederek bu aracı kullanmaları gerekir diye düşünüyorum.

Ne sıklıkta müzayedeye gidersiniz? Tablo almak için müzayede dışında nereleri geziyorsunuz?
Resim müzayedeleri genellikle ekim döneminde başlayıp mart-nisan dönemlerine kadar ağırlıklı devam eden bir hadisedir. Yıl içerisinde en az beş-altı müzayedeye giderim. Müzayedeler dışında galeriler, zaman zaman koleksiyonerlerin yapmış olduğu aktiviteler ve etkinlikler de ilgimi çeker.

Tablo dışında başka antikalar da biriktiriyor musunuz?
Şahsen tablo dışında başka bir antikaya dönük, özel bir koleksiyoner konumunda olduğumu söyleyemem. Ama sevgili eşim İnci'nin Osmanlı döneminden kalma zarflar konusunda özel bir ilgisi

ve güzel bir koleksiyonu olduğunu memnuniyetle söyleyebilirim.

Hobinizin profesyonel iş yaşamınıza katkıları neler? Sizi hangi yönlerden olumlu etkiliyor?

Resim toplama hobimin, zaman zaman bizleri ziyaret eden gerek yerli gerekse yabancı dostlarla yaptığımız sohbetleri çok daha zenginleştirdiğini görüyorum. Zaman zaman toplantılarımızda tabloların önünden geçerken yaptığımız tabloya dönük sohbetler de yine bize bir soluk aldırın anlar olur. Genel olarak bakıldığı zaman, bambaşka konulara gitme, dinlenme ihtiyacını bu anlamda tablolar veriyor bize diye düşünüyorum.

Türkiye resim koleksiyonu yapmak için sizce nasıl bir ülke?

Şüphesiz bu olgu bizde eski olmasına rağmen, çoğunluk tarafından çok yoğun biçimde benimsenmiş değil. Batı dünyasının koleksiyonerlikle öteden beri daha yoğun ilgilenmesi, doğal olarak koleksiyonerlerin hem sayısını hem de niteliğini Türkiye'ye göre daha üst bir konuma taşımış vaziyette. Ama Türkiye'nin de geç olmakla birlikte trenin arka vagonlarından da olsa, trenin içinde yerimizi aldığımızı söyleyebilirim.